EL DIARIO PALENTINO

DEFENSOR DE LOS INTERESES DE LA CAPITAL Y LA PROVINCIA

ÓRGANO OFICIAL DE LA CÁMARA AGRÍCOLA DE CARRIÓN DE LOS CONDES

EL MAS ANTIGUO Y DE MAYOR CIRCULACIÓN

AÑO XXXVIII — Teléfono núm. 6

PUNTOS DE SUSCRIPCION — Talleres y Redacción: Burgos, 5 — Todos los pagos anticipados — Número suelto 10 céntimos

Jueves 2 de Septiembre de 1920

(NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES) Toda la correspondencia al Director: Burgos, 5 y Berruguete, 1

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN — En la Redacción y Administración — Burgos 5 y Berruguete, 1 y 3 (Imprenta) — y en la Librería de D. Santiago Rincón — *Calle Mayor principal, número 48*

Núm. 11.299 — Teléfono núm. 6

El clasicismo de nuestras Ferias

La ciudad ha cambiado completamente de aspecto. Ha sido un despertar simpático y jubiloso, que nos ha hecho querer un poquillo más a este rinconcito castellano que hoy se viste de fiesta y ofrece hospitalidad—franca y generosa hospitalidad—a los forasteros.

Hemos visto a la ciudad hermosamente enriquecida y hemos querido buscar de entre sus fiestas el sello del clasicismo, envidiable timbre de honor que jamás se borra de la historia de los pueblos; mejor diríamos, que constituye la característica, el alma de las razas.

Y el clasicismo de nuestras fiestas, lo hemos encontrado en un asunto aparentemente trivial e insignificante.

No ha sido en los perezosos y desgarbados movimientos de los gigantones, ni en las estridencias de la gaita evocadora de las fiestas aldeanas, ni en los almidonados «toneletes», ni en la danza misma...

No ha sido en las notas llenas de jovialidad y de juventud conque nuestra Banda matiza los alegres pasacalles al tiempo que pasea la población anunciando que las fiestas han llegado y que es preciso abandonar el lecho más temprano que de costumbre y lanzarse a la calle a vivir unos días la vida del divertimiento, de la holganza y del buen comer...

No ha sido en las liturgias concertadas por el organo de nuestro primer templo, ni en la interesante y severa figura de los concejales, camino de la Catedral, en el apesadumbrado gesto de los m... poco acostumbrados a esta cl... d... dumentarias...

No ha sido en la calle Principal, al tiempo del paseo de las doce, admirando la inigualada belleza de nuestras paisanitas que lucen sus mas hermos tocados é invitan a soñar...

No ha sido—líbrenos Dios de semejante enormidad—contemplando en el Circo taurino la bárbara lucha del hombre con la fiera mientras la multitud ruge de entusiasmo pidiendo caballos y esperando impaciente el momento de la cogida para compadecer el diestro en desgracia...

No ha sido—con parecerme sencillamente admirable—al lado de la Tombola, donde un lucido ramillete de señoritas se pone al servicio de la caridad para que nuestros pobres no se vean en la dolorosa necesidad de mendigar una limosna...

No ha sido—por mas que cuente con todas mis simpatías—en la Exposición de maquinaria, soberbio libro donde tanto puede aprender la clase agrícola, aferrada al más censurable de los rutinarismos...

El clasicismo de nuestras fiestas lo hemos encontrado frente al Salón, en esas modestas tiendecitas que tanto seducen a los niños...

El clasicismo se ha destacado, digno de que un poeta lo inmortalice, de entre esa legión de baratijas en las cuales—con mayor afán que en la feria de ganado—vienen pensando las gentes campesinas para cuando llegue el regreso...

Nosotros nos hemos detenido estos días ante esas tienducas portátiles, fulleramente alineadas que momentáneamente forman parte del comercio de la ciudad y donde las gentes forasteras acuden indefectiblemente pensando en la baratura de los artículos...

Y hemos creido sinceramente que allí y en ninguna otra parte mas, palpita la mas hermosa de las tradiciones de nuestras ferias... Porque los hombres, en nuestro afán de destrucción y de odio, de ambiciones mal reprimidas y de luchas insensatas, nos vamos olvidando de lo que un día mereció nuestro más preciado recuerdo... En nuestro caminar por la cada vez mas escabrosa senda del destino, las cosas que fueron—magnificas, inimitables, dignas de loa—no merecen más al á de un comentario jocoso donde ponemos a la par que un desprecio profundo al pasado, una nota absurda de abandono y de impotencia...

Si; el clasicismo de nuestras ferias está al margen de los programas, mejor, en las últimas lineas... Se diría que fué un olvido, y que se adicionó sin ninguna finalidad práctica, por copiarlo todos los años...

Pasará el tiempo y se irán versando poco a poco, primero el admirable conjunto formado por ese ramillete de señoritas, que se ponen incondicionalmente al servicio de la Caridad, a pedir ellas para que no pidan nuestros pobres; luego las enseñanzas aprendidas en la Exposición de maquinaria agrícola; después las liturgias concertadas por los organos en las severas naves de la Catedral, más tarde los desgarbados bailes de los gigantones, la monotonía de la gaita pueblerina, los pasacalles de la Banda de música, despertando a los vecinos de la ciudad... y por fin las clamorosas faenas de los toreros...

El tiempo pondrá sobre todo ello una pincelada de olvido... Pero lo que no morirá nunca porque ha surgido al noble impulso de la infancia, sea el caballito de cartón que el padre compró a los niños de hoy, ni la muñeca de ojos negros y melena rubia que las madres del mañana mostrarán a sus hijas, cuidadosamente aseada como el más hermoso símbolo del clasicismo de nuestras fiestas...

Eusterio B. A'ario

LA CORRIDA DE HOY

SEIS de Trespacios para DOMINGUIN, TORQUITO y CHICUELO.

—Adios Antolín ¡qué chulo!
—¡Anda Onofre! ¿donde vas?
—Ya ves, al circo
—Pero hombre
¿tienes el juicio cabal?
irte al ecuestre, ¡si todos
van a esa "solenidad»
que hay en la plaza!
—¿Qué plaza?
—La de los toros ¡morral!
—Tu si que eres un «retorgado»
que no sabes apreciar,
y en cuanto se te habla en fino.
no entiendes «parola»
—¿Cual?
—Que no sabes «destenguir»
lo «chique» de lo vulgar;
he dicho que voy al circo,
pero es al taurino
—Ya.
—¿como iba a dejar de ver
al torero mas cabal
que "fegura» en los anales
desde Cúchares acá?
Después de venir de Ampudia
¿el pueblo me iba a marchar
sin aplaudir al Chicuelo
y sin poder admirar
las faenas de Torquito
que es maestro en torear,
sin decir al Dominguín,
si se tercia por casual,
cuatro flores, si trabaja
o si no, si lo hace mal,
llamarle mil perrerías
y alguna barbaridad?
—Hombre como me decías...
—Calla bruto, no hables mas,
vámonos ya «pa» los toros.
—¿Llevas vino?
—¡Casi na!
mira que bota.
—¡Recrista!
¡si eso es una «catredal»!
—Pa «catredales» los toros
que ahora se van a lidiar.
—¿Llevas merienda?
—Un lechazo
y una sandía y un pan.
—Será poco
—«Pue que pue"
pero vamos, anda ya
que es tarde y viene tocando
la banda «menecipal»,
—Vamos pues ¿vas al tendido?
—Al tendido y además
al sol «anque» me achicharre,
—Soy con tigo ¡chócala!
Y ¿«trais» la trompeta?
—¿«Cuala»?
—¿"Cuala» ha de ser? la de dar
la matraca a los toreros
por que si es que le hacen mal
no vamos a meter ruido
tan solo con berrear
—«Pos» mira que no he caido;
se me olvidó: ¡voto a tal!
—No jures, si no estan bien
y no aciertan al matar
les tiramos la sandía,
—¡La monda!
—Bueno, es igual
—«Pos» anda que el presidente,
ya está en el presidencial
y ha dado ya las señales
y la fiesta va a empezar.

Desde mucho antes de empezar la corrida la animación en los alrededores de la plaza es extraordinaria, siendo las «colas» en las taquillas bastante largas.

En el interior, presenta la plaza bonito golpe de vista; en palcos y balconcillos hermosas mujeres indígenas y forasteras, embellecen con sus atrayentes encantos, avalorados por la gracia que a las hembras españolas da la clásica mantilla, el aspecto del circo taurino es verdaderamente sugestivo.

Salen los carros
riegan el ruedo
esto comienza
¡viva el salero!

Cumpliendo con lo que determinan los cánones de la tauromaquia las cuadrillas hacen el despejo a las cuatro en punto y previa la señal hecha por el señor Palomono que ocupa la poltrona presidencial.

Los alguacilillos corren la llave y cambiada la seda por el percal sale a la arena el

Primero

Está señalado con el núm. 11, tiene hábito cárdeno oscuro y en su vida atendió cuando le pareció conveniente por el nombre de Peinador. Es un bonito ejemplar.

De salida produce expectación por su bonita lámina y sus muchos pies. Toma una vara de refilón y nadie al quite.

Torquito oye palmas en unos recortes que quedan al morlaco un tanto parado

Entra en otra puya en la que Céntimo aprieta.

El bicho queda resentido de las patas delanteras.

Chicuelo quiere adornarse en quites, impidiéndoselo las condiciones del toro.

Herrerito parea bien y Sordo medio par malo

Torquito, de oro y azul, saluda a la Presidencia y ¡vamos al toro!

Un pase de tirao y un desarme; el toro está entablerado y difícil; varios pases, pocos, de distintas marcas y entra a matar, dando un pinchazo bueno, pero inofensivo por la poca profundidad.

Más pases de tirón; el aire estorba, entra de nuevo con ganas y deja una estocada un tanto tendida.

Un intento de descabello que no vale (pitos) otro ídem con huida y por fin al tercer intento acierta.

División de opiniones.

Se arrastra un caballo.

Segundo

Cárdeno, como el anterior, señalado con el núm. 6 y conocido en la dehesa por Pregonero.

Sale también con mucha gasolina.

De refilón toma dos puyas, una de las cuales le abre un tremendo ojal.

Dominguín oye olés y aplausos con unos lances muy toreros que propina a Pregonero.

Dos puyas más toma Pregonero, y los maestros al quite, oyendo palmas, sobre todo Chicuelo, que se ciñe.

Coge los palos Dominguín y al son de la música juguetea con el bicho, que es noblote y bravo, para colocar un precioso par al frente; repite con otro de dentro a fuera superiorísimo.

(Muchos aplausos).

Morato termina el tercio con un buen par.

Dominguín, de rosa y oro comienza su faena con un arriesgado pase sentado en el estribo de la barrera, continúa con bonitos pases de pecho, en redondo de molinete y aprovechando da un buen pinchazo que se aplaude.

Sigue muleteando muy bien, aunque un tanto nervioso para terminar, dando una soberbia estocada, que basta. (Ovación, vuelta al ruedo y oreja).

Tercero

Negro bragado, número 22. Atiende por Escribano.

Se arrastra un penco

Un ¡pobre piquero! pone la garrocha en el rabo y el público protesta.

Chicuelo lancea y veroniquea, pero ni fú ni fa. Después se ciñe más y oye aplausos.

Entra el bicho en siete varas con bravura y poder, adornandose en quites los maestros.

En todas las puyas los piqueros entregan los caballos y lo hacen rematadamente mal.

¿No habia propina, Crisantos?

Mal picado y mal pareado por el Niño de la Audiencia y el Niño de Matadero ¡vaya niños!, el toro pasa a la jurisdicción de Chicuelo que empieza con unos cuantos pases por bajo.

El morlaco está muy humillado y quedadote, continúa Chicuelo pasando en medio del mayor silencio y atiza una media muy delantera, pero entrando con ganas. Más pases y un descabello al primer intento. (Aplausos flojos).

Tres sardinas para el arratre.

Cuarto

Señalado con el número 24, es cárdeno oscuro con buenas defensas y en su casa se le llamó «Cordonero»

Al salir Cordonero, un caballo se cae de susto.

Torquito veroniquea bien y es aplaudido; en puyas nada de particular, a no ser que los piquerps siguen entregando los pencos y picando muy mal.

En banderillas Sordo y Herrerito cumplen.

Torquito hace una faena difícil porque el aire estorba mucho; sin embargo, hay en ella bonitos pases de pecho y naturales y termina con una media superior que hace morir al bicho sin puntilla.

(Muchos aplausos y regalo del señor Bárcena (abogado de Barcelona) a quien brindó el toro).

Quinto

Es un toro precioso muy bien criado; bravo, señalado con el número 4, pelo negro y atiende por «Cómico»

El de Trespalacios, siembra pánico hasta en los guardias de servicio entre barreras.

Este Cómico, antes que tal, dibió ser carpintero, porque abre en la barrera cada boquete que asusta.

¿Los picadores? ¡rematadísimamente mal! ¿La plaza? ¡un herradero gratuito!

El público pide que banderilleen los maestros y Dominguín pone un par al frente bueno, aunque un poco delantero.

Repite con otros dos de la misma clase, llegando bien, que se aplauden.

A la hora de la muerte, una bonita faena, muy valiente y entendida para dar un pinchazo muy bueno.

Más pases y otro buen pinchazo, y por último una media estocada buena que basta. (Aplausos abundantes).

Sexto y último

En los costillares lleva el número 2. Entre los suyos se le distingió por Limeño y viste ropaje cárdeno claro.

En el primer tercio una caida al descubierto.

Los peones banderillean bien y Chicuelo realiza una faena muy lucida.

El público la corea con olés, terminando la corrida con un pinchazo y una media estocada delantera.

* * *

RESUMEN

... Transcurrió la primera de feria, donde teníamos grandes esperanzas. Y hubo superiorísima entrada, que habrá complacido grandemente a la Empresa. Que sea enhorabuena don Lucio... Y un diestro que en Madrid consiguió hacerse grande y en Palencia le hemos visto derrochando arte y valor: asi se ganan pesetas, Dominguín.

Y Chicuelo... He aquí un torero grandé; el que en las plazas sustituye al inolvidable José, con clasicismo, con arte depurado, con elegancia... Has conseguido conquistar a este modesto revistero... Lástima grande que el tercer «morlaco» de la tarde te impidiese realizar una faena de esas inenarrables, estupendas, como tú las sabes hacer.

Torquito... También el bilbaino estuvo trabajador y derrochando mucho valor.

Los piqueros, provisionalmente debian purgar en un calabozo los crimenes que han cometido esta tarde... y después a aprender a coger la puya.

Los bichos de Trespalacios, dejaban que desear en el último tercio.

Los peones un tanto desconcertados Como la tarde que Eolo ha dispensado al patrono de la diuócesis Por hoy basta

Er Gutapercha

FORASTEROS

No regreseis sin antes visitar el

Nuevo Establecimiento de Artículos de Viaje

donde encontrareis lo mas elegante en Baules-perchas, Baules-cómodas-estuches, Vieneses y sacos ingleses.=GRAN SURTIDO en toda clase de Baules y maletas al alcance de todas las fortunas, desde 5 pesetas a 600, y toda clase de artículos de piel, carteras, tarjeteros y estuches.

Mayor pral., 95.--PRECIO FIJO

El exceso de original de actualidad, nos obliga a dejar para mañana las conferencias telefónicas que hemos recibido de nuestro corresponsal en Madrid, Sr. Mencheta.

M.C.D.2022

Palencia en Fiestas

Impresiones de un hombre vulgar

Las barracas

La quietud conventual del «Paseo de los frailes», que es retiro agradable y sombrio, donde pasan las horas de asueto apaciblemente, curas, gente enlutada, varones retraidos, que huyen del bullicio ciudadano, se vé alterada a estas horas por la invasión de las barracas, que levantan sus siluetas variadas y antiartisticas a lo largo de las frondas.

Ahi está el circo, el simpático circo que no deja de hacernos su visita anual y que nos trae, como todos los años el bálsamo sublime de su alegria y de su risa, sana y jovial. Dentro de unos dias, de horas tal vez, habrá luz abundante en su fachada, tocara en sus puertas esa banda pintoresca, en la cual hace el cornetin, «picados" que subyugan y la gente se apresura a llenar el graderio, para seguir curiosa las evoluciones de los caballitos, las cabriolas del tonto, los equilibrios inverosimiles de los gimnastas y para reir ingenua, las gracias y los golpes delos clowns. Y mientras, Feijóo, el viejo director, sonreirá satisfecho del buen público, que asi paga sus esfuerzos por proporcionarle unas horas de soláz, honesto y agradable.

A corta distancia del circo clásico, se levanta otro circo más chico, cuya lona se apresurán a pintar de colores llamativos, verde, azul fuerte, unos hombres que hablan una lengua ininteligible, mezcla de todas las lenguas, de todos los dialectos. Es un circo de fieras y animales domésticos, desde el caballo noble y esbelto hasta el oso blanco terror de cazadores, desgarbado y brutal. En el podrá admirar el curioso forastero como el indigena entrometido, la inteligencia de un camello que cansado de caminar por el desierto, distrae su aburrimiento haciendo filigranas en una pista; podrá ver a un mono que imita a la perfección al hombre... al hombre que no sea mono de imitación; y podrá si le place, luchar con un oso de verdad, sin trampa ni cartón, por lo cual le darán, caso de vencer veinte pesetas y algún zarpazo suelto.

Otra de las atracciones que ha sentado sus reales en el paseo, es la caseta de tiro. Los aficionados a este deporte pueden entrenarse a la perfección pues alli encontrará el medio de vencer toda clase de dificultades; aprenderán a tirar con una especie de carabina de Ambrosio, con la cual apunta V. al pichón, por ejemplo y da V. en el techo; intenta clavar una flecha en el blanco y .. negro y da V. en el nuevo murndo.

En cambio puede usted quitar la cabeza, sin el menor esfuerzo, a cualquier personaje y atravesar la bolita que baila en el surtidor.

Más allá de esta barraca, están las barcas; unas lujosas, elegantes, espléndidas, puestas con toda clase de comodidades y de adornos, rebosantes de dorados y colorines que brillan y relumbran a la luz de una profusión de lámparas eléctricas; otras, más modestas, con menos lujo, sin tantas luces ni tantos adornos, ni tantos colorines.

Han entablado la competencia, y como por el mismo precio la gente se va a lo más atrayentes, las modestas, hacen una rebajita prudencial que sirve para que no falte quien se meza en aquel mar sin agua. Es tal vez la que más atrae de cuantas distracciones hay. Los chicos no dejan de dar guerra a sus papás para que les proporcionen ese rato de placer, y es de ver las «perras» que cogen cuando el papa se pone pesado y no suelta la «perra».

También hay quien «cambia la peseta„ a los primeros vaivenes y, claró está, el que «cambia„ no ve la vuelta. No ve la vuelta a las barcas, porque en cuanto le hablan de ellas, huye como del demonio.

Este año faltan los caballitos, encanto de niñeras que encontraban en el "carreusel» pretexto sobrado para charlar con el «melitar»: atracción incomparable de los chicos que se aupaban en los caballos o en los leones, como si fuesen profesores de equitación; distracción amena de las mamás, que reian contentas viendo gozar a sus pequeñuelos.

Sonarán a la vez las diferentes músicas, las bandas de los circos, los pianillos de las barcas; se "pegarán„ unas a otras las notas de los varios instrumentos; vocearán los dueños anunciando el espectáculo; chillarán los chicos y cantarán los mozos; todo será ruido, jaleo, movimiento en este sitio y sus habitua les paseantes huirán malhumorados, renegando de estos dias en que se ven faltos de su distracción apacible, sin pensar que ellos esperaron antaño que llegasen estos dias para gozar de las delicias que las barracas proporcionan.

Tedeleme

Prosas provincianas

La forastera

Nadie sabe por dónde llegó a la ciudad la forasterita que exhibe su espléndida belleza por paseos y calles con despreocupadas arrogancias. Bien puede ser que llegase de noche cuando todos dormian, precedida de abultadas maletas y de redondas cajas de sombreros. Acaso entrase en un cochecito ligero, nuevo y brillante bajo el sol de estio, tirado por un brioso caballo que hacia sonar los cascabeles de sus arreos con chillones sonidos de metal. Puede ser que llegase de cualquier pueblo cercano en carro de labor, previamente arreglado con unos bancos de madera teniendo por toldo, un amplio paraguas azul que preservaba igualmente el calor y la lluvia. Nadie lo sabe.

Lo cierto es que la forasterita está en la ciudad engalanada y bulliciosa, gozando de todos sus atractivos y diversiones. Los primeros dias se encontraba algo aburrida y molesta, entre gentes que no conocia y que la miraban con insistencia. Todo tenia, para sus ojos, un carácter extraño y vulgar y más de una vez de regreso a casa, cuando, acostada en el lecho cómodo y confortable, hacia un pequeño examen de impresiones e incidencias, añoró a su lejana ciudad abandonada, o a su aldeucha silenciosa o a su pueblo cercano, donde todo era conocido y donde sus vidas se deslizaban mansamente, silenciosamente, como el caudal de agua de un regato, que fluye ra espontáneo entre la franca umbria de unos árboles.

Más he aquí, que no tardando mucho fué presentada, por coincidencias que nunca faltan, a unas muchachas, y desde entonces, poco a poco la visión de la ciudad se la hizo más halagadora y familiar, desehando de sí las melancólicas añoranzas de los primeros días, cuando paseaba casi sola, y cuando la gente parecía que la escudriñaba con una insistencia pertinaz e interrogativa.

Y es de verla ahora cómo goza, cómo rie, cómo se divierte, entre los donaires de sus admiradores y la mirada cálida y fija de un pollito que sigue sus pasos y espera sin duda conquistar su amor...

Puede asegurarse que la bella forasterita es ya uno de los encantos, uno de los atractivos de la ciudad. Diez, quince veinte muchachos lleva tras de si, espiando sus movimientos y sus pasos, y disputándose un puesto a su lado para poder platicar tranquilamente de sabe Dios cuantas endiabladas cosillas de las cuales la gente moza es diestra y sabia.

El incógnito que trajo tras de si la joven duró poco tiempo. Pasados unos días hubo un muchacho que afirmó entre un corro de amigos:

—¿No sabeis? la forastera es de Segovia. Ha venido a pasar unos dian en casa de don Ramón Pallés.

Otro preguntó:—¿Es pariente?

—Si, es sobrina.

Ya quedó hecha la filiación. Desde ese momento, cuando al hablar de ella estuviera torpe en comprender de quién se trataba, bastaria citar la capital de su procedencia para distinguirla clara y terminantemente.

De dia en dia se comprende que la forastera es más nuestra, más de casa, y que ya no precisa de las invariables amigas para ir de un lado a otro o para ver tal o cual cosa. Es igual que los niños pequeños, que cuando hacen un «pinito» se aventuran a irse solos al otro extremo de la habitación, lejos del alcance de los brazos de la mamá.

Esto es una causa para que entre los muchachos vaya perdiendo simpatias, no porque se haya ajado su belleza espléndida y elogiada ni su carácter franco y simpático se haya vuelto huraño, sino porque el encanto, el mayor encanto que era la ilusión pasajera y sagaz, va desapareciendo al familiarizarse con nosotros.

Ya no hay aquella curiosidad y aquella impaciencia por conocer el nombre y averiguar su procedencia, ni existe tampoco la misma pasión para elogiarla y admirarla con ingeniosas frases de galanteria.

Ahora es una de tantas. Asiste muy peripuesta todos los domingos a misa de doce; suele dar los dias de entre semana una vueltecita por la calle Mayor, e invariablemente todas las noches sale a pasear por el paseo del Parque, sin la algarabía de antes, sin el estruendo de otras veces cuando estaba gustando de los encantos de la ciudad.

También ha contribuido grandemente a elaborar esta indiferencia la circunstancia de tener la forasterita novio. ¿Novio, novio la forastera? Sí; el pollito que la miraba insistentemente, se ha declarado a ella y ha aceptado las relaciones.

Pasean solos y hasta se permiten alguna que otra vez internarse entre la fronda del Parque y descansar en un banco apartado y poético, donde la luna pone albos clarores.

Sin embargo, llega un momento en que la forastera marcha de la ciudad. Nadie nota su ausencia hasta pasados unos días, que cualquier observador exclama:

—¿No os habéis fijado que la forastera de Segovia no se la vé por aquí?

—Si es verdad—dicen los otros—debe haberse marchado.

Y nadie vuelve a preocuparse ya de la ausente, de la forasterita simpática, que paseó un día su belleza espléndida por paseos y por calles y entre el bullicioso regocijo de la fiesta.

Pero yo sé que ella, al partir el tren camino de su pueblo lejano, con el mismo pañuelito de batista que agitaba al viento en señal de despedida, tuvo que limpiarse una lágrima, una lágrima que era una ofrenda silenciosa a la ciudad que abandonaba.

Muñoz Arconada.

ANTE LA ESCENA

TEATRO PRINCIPAL

La compañía que dirige el notable actor Ricardo Puga inauguró anoche la temporada de Ferias, poniendo en escena la comedia en tres actos de Muñoz Seca, que lleva por título «El Condado de Mairena".

Brillante, como nunca, estaba nuestra teatro Principal en la primera función de abono

Los palcos las plateas y las butacas, estaban ocupadas totalmente por lo más distinguido y selecto de nuestra buena sociedad que dá siempre una nota simpática y acorde, acudiendo a esta clase de espectáculos de cultura y de arte realzados con la belleza nada común de nuestras paisanas.

Como ante mencionamos, la obra elegida para la presentacion de la compañía, fué «El condado de Mairena».

Nos parece innecesario empezar por hacer una critica o un elogio de Muñoz Seca, porque los adjetivos más laudatorios, las más duras reprobaciones le son ya demasiado familiares al popular actor, dueño hoy dia del cotarro teatral. Se le ha señalado como corruptor del gusto artistico, se le ha censurado de ser el causante del olvido en que se encuentra nuestro teatro clásico, y a juicio de muchos doctos criticos, debiera ser decapitado como castigo a las horrorosas producciones, que ha dado a la luz de las candilejas con una fecundidad asombrosa.

Pero bien se ve que este buen don Pedro no es aprensivo y desoyendo las monsergas de criticos y de seudocriticos, trabaja incansablemente, sin variar de ruta, ni de métodos, ni de procedimientos El cocido asi se lo demanda, según él ha dicho en más de una ocasión Por lo que se vé; es partidario de los del aforismo latino, que en traducción castellana dice: "Primero vivir y después filosofar».

Todos son en reconocer que Muñoz Seca ha hecho en medio de ese fárrago de obras detestables, algunas de oro de ley y con bastantes quilates por cierto. Con ellas ha demostrado que su personalidad es amplia y varia y que no solamente es el autor de mil y mil retruécanos y situaciones absurdas, sino que también une a la habilidad del diálogo y al dominio de la técnica, un estilo fino y delicado, donde a veces vibran las cuerdas de lo sentimental con temblores de realidad y de vida.

No es «El Condado de Mairena» de las de este grupo. No llega tan alta la comedia ni creemos que tampoco está tan baja que pueda encasillarse entre las del grupo de las chabacanas, en las cuales se especializa el autor.

La obra es entretenida. ¿Es esto mérito suficiente para alabarla? Creemos que en este caso no, porque el asunto, la idea básica es bastante absurda e irreal. Aunque ahora basta para ser académico de cuatro o cinco Academias endilgar unos cuantos altisonantes discursos o escribir otros tantos tomitos de novelas este señor Mairena que llega a tan altos puestos y conquista tan resonantes triunfos en todos los órdenes y en todas las empresas, se nos hace un triufo demasiado grotesco, demasiado ficticio, su tipo concebido por el autor con el sano y único propósito de urdir esa trama, por medio de la cual el pobre boticario llega a poseer el codiciado titulo de conde cuando ya renuncia a todos los homenajes que le proporcionara los inventos, los libros, las novelas que se le atribuian sin que jamás hubiera escrito nada ni inventado nada.

Esto es, a nuestro juicio, la obra estrenada anoche. En algunas escenas se advierte la vis cómica del autor y en todo se ve la maestria y la facilidad que posee para teatralizar cualquier asunto banal e insignificante que sea.

La compañía en general, no desmerece del concepto que de ella teniamos formado auque es dificil por una sola obra conocer el valor de todas las partes que la integran.

Sin embargo debemos hacer constar el acierto indiscutible de Puga, en su papel de Mairena, tan natural, tan irreprochable tan señor de la escena como lo fué siempre.

A su altura estuvo Celia Ortiz, haciendo de Mercedes, no desmintiendo su cimentada fama de actriz elegante y excelente, aplaudida y elogiada por todos los públicos en donde ha actuado.

Todas las demás partes muy bien—Pascuala Mera, Cruz Almiñana, José Portes, Manuel Dominguez, y el decorado y vestuario espléndido. Otro día dedicaremos más espacio a la notable compañía.

P. A.

Los Exploradores santanderinos

Conforme se había anunciado ayer, llegaron a nuestra ciudad en el mixto los Exoloradores santanderinos, que, coincidiendo con el presente periodo de ferias, vienen a pagar la visita que la tropa de Palencia les hizo en el año 1914, con motivo de su promesa de fidelidad a la Institución.

A esperar a los exploradores de la ciudad cántabra acudieron a la estación del Norte, el Concejo en pleno y la tropa de Palencia, las autoridades locales, representaciones de los distintos centros provinciales, la banda municipal de música, que en combinación con la de tambores y trompetas de los exploradores, interpretó alegres pasacalles y un numerosisimo y compacto público, que tributó cariñoso recibimiento a los hijos de Santander, nuestra ciudad hermana.

El tren en que los santanderinos hacian el viaje, llegó con más de dos horas de retraso.

A las ocho y media las tropas de Exploradores santanderinos y palentinos, precedidos de la Banda de música, hicieron su entrada en la población, desfilando marcialmente por la calle Mayor principal, rodeados de numeroso público y dirigiéndose al Ayuntamiento para saludar a la primera autoridad local.

No llegaron ayer todos los exploradores santanderinos que se esperaban, y si sólo unas patrullas del grupo maritimo otras, del de salvamento de incendios, pues ante la imposibilidad de tomar billete todos en el mismo tren, la banda de música y el resto de la tropa tuvieron que quedarse en Santander para llegar hoy a las seis y media de la tarde.

Çoñac

Competidor (malla verde)
V. O. (malla blanca)
N. P. U. (malla dorada)

F. A. de TERRY y C.ª
Puerto de SANTA MARÍA (Cadiz)

TERRY

Regalo a todos los consumidores
Tres automóviles Overland
Exíjase al hacer cualquier consumo de este COÑAC, los bonos numerados correspondientes, que detallan las condiciones del regalo.

M.C.D.2022

Siluetas y pinceladas

TIPOS NUEVOS DE LA FERIA

Cada época tiene su espiritu, o mejor, —como dijo el maestro—cada espiritu tiene su época y cada generación sus gustos. El "tio Paco" no se divierte ya devorando trozos de sandia en un banco de la Plaza o junto a la cascada del Salón. Aquello pasó. Ahora las ferias, en su sentido tradicional, nos entristecen: estan muertas, tan muertas que apenas si conservan las esencias del tradicionalismo. Queda aún lo clásico, lo sobresaliente, lo que las nuevas costumbres no pueden destrozar. Pero aquel gracejo del forastero de la alforja ha desaparecido, y con él, aquel mercar de golosinas y empanadas y apurar sendos frascos de vino de Cosechero, amén de los consabidos de licores adulterados bajo las denominaciones más bizanas,

Hoy el «tio Paco» es el «don Paco» de los emboquillados, el que no cesa de vocear en el 7 al lancear ese orero jovencillo que la Fortuna no deparó en favorecerle con arte y facultades; es el que ha olvidado las castizas seguidillas sobre guijarros, privándose por los supertantos del Maximis y "fox-trop" americanos. Comprendemos que marchen a tono con las circunstancias. Pero no hay derecho a transformarse en lo superficial,—en el cambio de figón por el restaurant vistoso, que asi ha sido el avance del nuevo tipo—sin haberse antes mudado espiritualmente. Porque si antaño, en la tasca o en el figón se engrescaba en pendencias, hoy para hacer gala de sus bravuconadas sigue enzarzándose con todo bicho viviente dentro de la sociedad de buenas costumbres (¡!) Y lo que se tomaba por «efectos del morapio» entre feriantes, hoy se señala con el dedo para baldón de este nuevo "don Paco" que ha destrozado con las pesetas la tradición del feriante dicharallero sustituyendole por ese tipo encopetado del fariseo del dinero. Avances de los tiempos...

***

No sé donde fué, si es que fué en alguna parte... Quizás ocurriese anoche... o hace un año... En los sitios donde campean los puestos de chucherías con sus negruzcas lonas y demás raigambre prolicroma, hemos fijado nuestra atención en una jovenzuela escualida, de desmedrada presentación fisica... Voceaba airadamente la mujer. Alguna que otra truculencia parecía vocalizar. . y después, calmada de los gritos sin sentido, reanudaba el papel más importante... «pasen señores pasen... nunca visto.. agradable distracción por veinte minutos" .. Y así continuaba toda la noche, hasta la hora que veíase ordenada a lucir dentro del barracón sus habilidades artisticas...

Mientras gritaba la joven hemos visto pasar una de las muchas turbas de abigarrados pollitos... El primer gracejo de los cafres, fué arrancar un perifallo que adornaba la caseta... la joven intentó defenderse. Más nunca lo hubiera hecho... El más selvático de los del grupo» castigó con una bofetada la represión de la pobre muchacha, que relucía más brillantes sus pupilas.

En aquel momento sentimos renegar de los contrastes de la feria. Porque pensamos que con ser las corridas de toros un vivero de crueles instintos, creemos que aun más allá, que bastante más lejos que la fiesta popular, llega en hondas perversidades del alma el espectáculo de una débil mujer que se ve zaherida, cobardemente ultrajada en su pobreza fisica, por quienes, no ven en su ceguera espiritual, como una lágrima cuajada con sedimentos de infinita amargura, tiembla hasta caer en aquellos ojos que, para acallar la furia, la implacable hostilidad de la juventud abigarrada, intenta sonreir con una lascivia, con un encanallamiento que resulta irrisorio a fuerza de ser trágico... ¡Miserable sino!..

Son los pollitos «bien» el otro nuevo tipo del modernismo..

***

Una manola de rompe y rasga, hemos visto pasar junto a nosotros... Relucía su talle bajo las formas de un pañolón chinesco. Quizás haya sido lo único que no ha variado con el tiempo: la majeza de nuestras mujeres, aunque no sean de lavapiés y se hayan criado entre provincianos... Pero esa graciosiaad españolísima, reina de las reinas, y majestad de los tesoros femeninos ha sido trucada también... El compañero de la manola no es el chispero de antes. Es el "pollo» engabardinado, gomoso y persumido de llevar a su lado un clavel de juventud inapreciable...

Y quizás en el rodar de costumbres, haya sido esta la única que merece nuestros respetos. Porque creemos que la majeza del chulapo denigraba más a la española del manton, que ese otro pollo estirado cuya única torpeza estribó en apoderarse de la cursileria pedanea... Es el complemento de los tipos nuevos de las fiestas de ahora.

J. Alonso de Ojeda

Se traspasa

el material del colegio San Francisco, Zurradores 23. Para tratar con Emilio y Marcelino Amo.

BENITO GONZALEZ BLAZQUEZ

Nuevo Corredor de Comercio Colegiado

Interviene oficialmente en los Bancos de España y Castellano en todas las operaciones bancarias.

Recibe órdenes para compra-venta de valores del Estado e Industriales al contado y a plazos.

Agencia la compra-venta de fincas rústicas y urbanas.

Escritorio, Mayor pral, 46. 2

TELEFONO, NUM. 23.

La Exposición de Maquinaria agrícola

Ayer a las cinco de la tarde tuvo lugar la apertura de la Exposición de Maquinaria agrícola, instalada en la Plaza de Abilio Calderón.

Al acto asistieron las autoridades, representaciones oficiales del clero, militares, personal de la Granja Agrícola, Sindicatos y Cámaras agrícolas de la capital y provincia, y distintas personalidades entre ellas que recordamos al Excmo. señor don Abilio Calderón, ex ministro de Fomento, el Senador Sr Polanco, el Delegado Regio de Fomento Sr. Masa y otros muchos que no podemos citar para no incurrir en omisiones siempre lamentables.

Acudió también la banda municipal de música, interpretando varias obras de su repertorio durante la celebración del acto.

El Alcalde de la capital señor Calderón declaró inaugurado el concurso-exposición, que, como ya tenemos dicho, cuenta con magnificas instalaciones de las más acreditadas casas de maquinaria agricola.

Con el debido detenimiento nos ocuparemos de estas instalaciones en números sucesivos, ya que el exceso de original nos impide hacerlo hoy.

PALENCIA EN FERIAS

Festejos para hoy

A las nueve de la noche fuegos artificiales en la plaza de la Independencia a cargo del notable pirotécnico señor Alonso.

Salón Novedades.—A las diez y media bonitas películas y debut de la estrella, Carmen Flores.

Teatro Principal.—A las siete y media y diez y media, la farsa cómica de Arniches «Los Caciques».

Festejos para mañana

Por la tarde espectáculo en la Plaza de Toros.

A las nueve de la noche, cinematógrafo público en el paseo del Salón.

Salón Novedades.—Funciones tarde y noche Interesante programa de peliculas y Carmen Flores.

Teatro Principal.—A las siete y media y a las diez media «La Raza».

Consulta de enfermedades de los OJOS

G. González Alvarez

OCULISTA

Mayor Pral., 130-136-Palencia

Fantasias

Para verano en mesalinas, crespones china, glasés negros y colores, punto seda gran moda.

Casa Polo, Mayor pral., 91.

Noticias

Una comisión del Consejo y Jefes de los Exploradores santanderinos nos han rogado que desde las columnas de EL DIARIO PALENTINO expresemos su profunda gratitud hacia las autoridades y pueblo de Palencia por el entusiasta y cariñoso recibimiento que ayer se les tributó.

Así lo hacemos constar para satisfacer sus deseos, pero advirtiendo que Palencia no ha hecho otra cosa que procurar corresponder a las grandisimas atenciones y fraternales pruebas de cariño que todo Santander tuvo en 1914 para los Exploradores de esta capital. Amor con amor se paga.

Sean bienvenidos los hijos de la ciudad hermana y reciban un cariñoso saludo que la Redacción de EL DIARIO PALENTINO les envía desde las columnas de su periódico.

Esta mañana hemos tenido el gusto de saludar en nuestra redacción al joven y culto farmacéutico de Astudillo don Rodrigo Nebreda, asiduo e ilustrado colaborador de EL DIARIO PALENTINO, que con motivo de asistir a la Asamblea de Farmacéuticos que se celebra en nuestra capital, permanecerá en Palencia unos días.

Se recomienda por sí solo, por reunir asépsia, confort e higiene y tener instalados 5 sillones camas americanos,

La Higiénica Peluquería

MAYOR, 107.—Teléfono, 103

COLEGIO DE

SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE

dirigido por HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS

Virreina, 15 y 15

—PALENCIA—

Primera enseñanza.—Ingreso en el Instituto.—Comercio libre para jóvenes que pretenden destinos de Empresas bancarias, mercantiles e industriales.—Francés. — Mecanografía.—Dibujo.

La Dirección del Colegio, atendiendo a las numerosas solicitudes de ingreso que no ha podido atender hasta el presente, ha determinado abrir una clase más en el curso próximo, que principiará el 9 de Septiempre (después de Ferias).

COLEGIO DE SAN ANTOLIN

1.ª y 2.ª Enseñanza

Arbol del Paraiso, 6.—Palencia

Director, Don Alvaro González Alvarez, (Presbitero).

Sus alumnos han asistido diariamente a las clases del Instituto, y debido a los esfuerzos que en gracia a la enseñanza vienen realizando los señores Catedráticos del referido Centro oficial, han obtenido más de 460 premios. 1200 sobresalientes, 1650 notables y 3120 aprobados.—El Director.

LUCIO GONZALEZ E. DE MEDINA

CORREDOR DE COMERCIO COLEGIADO

Intervención oficial en las operaciones del Banco de España y Banco Castellano. Compra-venta de valores del Estado e Industriales al contado y a plazos.

Ejecución de órdenes de compra-venta de valores para todas las Bolsas Nacionales y Extranjeras.

Escritorio.—Barrio Mier.—14, Pral.

:—: PALENCIA :—:

SOCIEDAD ANONIMA

"Talleres de Guernica"

GUERNICA (Vizcaya)

FUNDICIÓN.—ESCARIADORES DE ESTRÍA RECTA. — PLATOS UNIVERSALES. — MÁQUINAS para construcción de envases de hoja de lata y fabricación de conservas. — PRENSAS excéntricas y de fricción.—CONSTRUCCIÓN de toda clase de máquinas y herramientas en general.

Almorranas

«de todas clases», sanguinolentas o no, internas o externas, «prurito del recto, grietas, etc.,» se curan rápida y radicalmente con la

Pomada ZEHCNAS

ANTIHEMORROIDAL

no es un simple calmante como otros muchos preparados, sino que cura verdad

TUBO, 3 PESETAS

Desconfiad de todas las imitaciones

Exigid siempre la marca registrada

ZEHCNAS

Venta: Principales Farmacias y Droguerías.

Depósito: En Palencia, Enrique Ramírez, Barrio y Mier, n.º 7, Farmacia, y Fuentes Aspurz, Droguería, Mayor pral., 114

SARNA

ANTISARNICO MARTI es el ÚNICO que la cura sin BAÑO

SUS IMITACIONES son caras, peligrosas y apestan a letrina.

VENTA:

N. de Fuentes Aspurz e Hijo.

Agentes Exclusivos:

J. Uriach y C.ª—Bruch, 49

BARCELONA

Imprenta de «El Diario Palentino»

Berges, 5.—(Junto a la Diputación)

CENTRO GENERAL de SEGUROS

Compañías de "El Phénix" Incendios y Vida

"La Estrella"

Accidentes del trabajo e individuales

"El Fénix Agrícola"

Ganados Muerte y Robo

"Mutualidad Hispano-Francesa" Ahorro y Previsión

"Numancia" Maritimos

Reaseguros generales

Primas sumamente económicas-Liberalidad en las pólizas-Pronto pago de Siniestros

Consultas y detalles gratis--No asegurar sin pedir antes condiciones a este Centro

Inspector y Delegado Regional

Eduardo Calderón M.z de Azcoitia - Palencia

M.C.D.2022

ALMACEN DE VINOS
DE
Eusebio M. Ayarza
CASADO DEL ALISAL, NUMERO 12

La Unión y el Fénix Español

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital social 12.000.000 de pesetas efectivas completamente desembolsado

Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos

56 años de existencia

SEGUROS SOBRE LA VIDA
SEGUROS CONTRA INCENDIOS
SEGUROS DE VALORES
SEGUROS CONTRA ACCIDENTES
SEGUROS MARITIMOS

Subdirectores en Palencia: Hijos de Grajal, Mayor antigua, 154

A V. MISMO LE INTERESA

Visitar hoy el nuevo negocio que en la calle Mayor Pral., 82 y 84 ha abierto el conocido comerciante de esta Plaza

Laurentino Puertas

La casa que más barato vende y mejor surtido presenta
Elegante presentación del artículo de fantasía
Especialidad en Vajillas, juegos de café, thé y cerveza
Lo más nuevo en hules paraguas, medias, calcetines, tirantes, carteras, de señora y caballero
Preciosidades en bandejas de cristal
Inmenso surtido en cristal y loza
Artísticas figuras y cuadros de cuantos precios se deseen
Siempre las últimas novedades a precios de fábrica
Juguetería a precios sin competencia.

Mayor principal, 82 y 84.--PALENCIA
(Locales que ocupó el antiguo café NOVELTY)

Sanatorio Quirúrgico del DR. MADRAZO

Santander
—TELEFONO 491—

En este Instituto se trata todo género de afecciones de CIRUGIA. Los 28 años que lleva desde su fundación y su numerosa estadística garantizan los resultados.

Para que todas las clases sociales puedan disfrutar de los beneficios de esta Clínica se hallan establecidas tres categorías: pagando por estancia VEINTE pesetas en primera, DIEZ en segunda y CINCO en tercera

En las dos primeras clases puede el enfermo estar acompañado de un individuo de su familia o algún sirviente. Las consultas por escrito, se dirigirán al Director y para otros detalles al gerente don Luis Polo y Español

¡AGRICULTORES!

Abonad con nitrato de sosa de chile. Es un abono excelente para toda clase de cultivos. Se vende en todas las casas importantes que se dediquen al comercio de abonos. Informes y folletos gratis para su aplicación dirigiéndose al Comité de Nitrato de Sosa de Chile Almirante, 14.—Madrid.

Talleres de Fundición
DE
Pedro Pastor y Venerando Arias

Mayor Antigua, 147

Se funden toda clase de artefactos agrícolas y encargos que se les confieran.

ANGEL ALONSO & HIJOS
ALMACENISTAS DE LANAS
Avenida de Casado del Alisal. — PALENCIA

Compra de lanas sucias de todas clases
Venta de lanas nuevas lavadas para colchones

Ensaye Vd.

EL MEJOR PLANCHADO
Especialidad en cuellos, puños y camisas

Despachos centrales; en la Coruña, Cantón Pequeño, 12; Vigo, Plaza de la Constitución, 12.

Sucursales: en Palencia, casa de Mariano y Ezequiel Castillero.

Mayor Principal, n.° 35

Entregas rápidas

Hierros y metales usados

MATERIALES PARA LA INDUSTRIA
EFECTOS DE DERRIBO

Disponemos de grandes existencias de tubería de Hierro, negra, de varios diámetros, para conducción. Tubos para emparrados y cercas, a precios económicos.

Viguetas, railes, pletinas, hierros redondos y cuadrados, de ángulo y «T».

Balcones, puertas.

Acero de muelles para puntear rejas; acero de cuchillas, y recorte especial para herraduras.

Llantas para carro, de diferentes medidas.

Tenemos en existencia lingotes de latón y bronce convenientes para fundidores, pues los cedemos a precios relativamente bajos.

La casa que más paga los hierros y metales.

Renedo, 10 Arconada y Compañía: Valladolid. Teléfono, 507.

SE VENDE

una casa, en Valladolid, que renta 2000 pesetas anuales, y se da barata. Para informes, calle Zurradores, 18.

Servicios de la Compañía Trasatlántica

LINEA DE BUENOS AIRES

Servicio mesunal, saliendo de Barcelona, el 4; de Málaga, el 5, y de Cádiz, el 7 para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el 2 y de Montevideo el 3.

LINEA DE NEW-YORK, CUBA Y MÉJICO

Servicio mensual, saliendo de Barcelona, el 25; de Málaga, el 28, y de Cádiz, el 30, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico; regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

LINEA DE CUBA MEJICO

Servicio mensual, saliendo de Bilbao, el 17; de Santander, el 19; de Gijón, el 20 y de Coruña, el 21, para Habana y Veracruz; salidas de Veracruz el 16 y de Habana, el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Servicio mensual, saliendo de Barcelona, el 10; el 11 deValencia; el 18 de Málaga y de Cádiz el 15 de cada mes; para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello y la Guayra. Se admite pasaje y carga con transbordo para Veracruz, Tampico y puertos del Pacífico.

LINEA DE FILIPINAS

Una salida cada 44 días, arrancando de Barcelona para Port-Said, Suez, Colombo, Singapur y Manila.

LÍNEA DE FERNANDO PÓO

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 2; de Valencia, el 3; de Alicante, el 4; de Cádiz, el 7; para Tánger, Casablanca, Mazagan (escalas facultativas), Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, y puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo, el 2; haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

LÍNEA DE BRASIL-PLATA

Servicio mensual, saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, La Coruña, Vigo y Lisboa (facultativa), para Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires, para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos

POR CESAR

en el negocio, se venden cuatro pares de mulas, segadoras, trilladoras, sembradora, gradas, rodillos, arados Rusol, verteras ordinarias, de hierro y de madera, carros de par y aperos de labranza

Para tratar, en Astudillo, Medardo Rodriguez.

SE VENDE

una máquina aventadora, seminueva. Informará, José Sánchez Puerta, en Villarramiel.

Manuel Santa Cruz

PRACTICANTE
en Cirugía menor y pedicuro

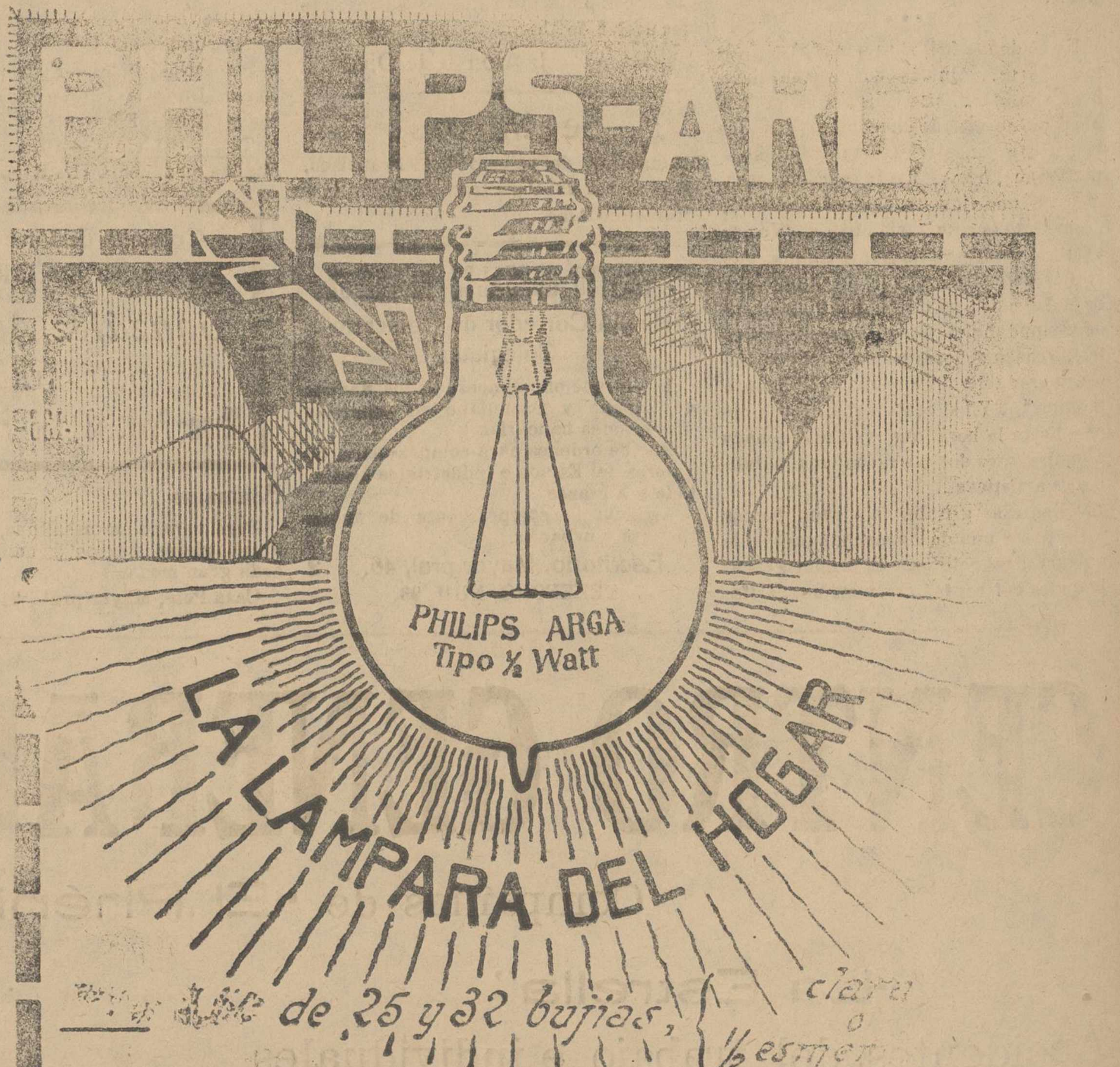
Extirpa callos, ojos de gallo, uñeros y todo lo concerniente a Cirugía.

También se pasa a domicilio.

SE VACUNA TODOS LOS DIAS

Mayor Pral., 107.—Teléfono

El Diario Palentino
El más antiguo y de mayor circulación en provincia



Luz blanquísima, como el sol.

Las lámparas de filamento metálico consumen más que la ARGA, tienen una luz amarilla y muy poco rendimiento luminoso.

El pequeño sobreprecio de la ARGA se amortiza en un par de semanas y después ahorrará V. muchas pesetas.

De venta en todos los buenos establecimientos y centrales eléctricas
Al por mayor Adolfo Hielscher, Almacenes de maquinaria y material eléctrico
MADRID—Marqués de Cubas 10

M.C.D.2022